

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Актуальность и особенности программы.....	3
2. Условия реализации и объем учебного времени.....	4
3. Организация учебного процесса и режим занятий.....	5
4. Цель и задачи.....	5
5. Планируемые результаты.....	6
6. Методы обучения.....	6
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
1. Учебно-тематический план.....	7
2. Краткое содержание основных тематических блоков.....	8
3. Годовые требования по классам	9
III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
1. Формы и методы	13
2. Критерии оценки.....	13
IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
1. Материально-технические условия	15
2. Кадровое обеспечение программы	15
3. Примерный репертуарный список	16
V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	24
2. Методическая литература.....	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство. Фортепиано» на уровне основного общего образования (5-8 класс).

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению музыкальное искусство в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Музыкальное исполнительство. Фортепиано» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально – инструментальное исполнительство на фортепиано. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано — движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и

разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений наизусть;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость (вариативность) мышления.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

- Срок реализации учебного предмета – 4 года.

- Возраст детей, приступивших к освоению программы – 11-15 лет, 5-8 класс.
- Продолжительность урока 40 минут.
- Формы проведения занятий: индивидуальная, недельная нагрузка 1,5 часа.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации учебного предмета «Фортепиано» 5-8 класс, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени	Распределение по годам обучения			
	5 класс 1-й год	6 класс 2-й год	7 класс 3-й год	8 класс 4-й год
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов в год	51	51	51	51

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов — аудиторные занятия, 204 часов — самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 5 - 8 классы - по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) 5 - 8 классы по 1,5 часа в неделю.

ЦЕЛЬ:

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

ЗАДАЧИ:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - фортепиано;
- сформировать и развить знания, умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развить у учащихся память, музыкальный слух, чувство ритма;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в инструментальном творчестве и других видах музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения)
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний). Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

При реализации учебного предмета «Фортепиано» 5-8 класс, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

№	Названия тем	теория	практика	общее кол. часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	3	5	8
2	Учебно-техническая работа	4	14	18
3	Работа над педализацией	1	4	5

4	Работа над музыкальным репертуаром	3	8	11
5	Чтение нотного текста с листа	1	3	4
6	Концертно-исполнительская деятельность	1	2	3
7	Академический концерт	-	2	2
	Всего:	13	38	51

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

Музыкально-теоретическая подготовка

Под приобретением теоретических знаний подразумевается последовательное изучение музыкальной грамоты, расположения клавиатуры и особенностей нотной записи для фортепиано, развитие навыков чтения с листа, посадка, постановка рук.

Учебно-техническая работа

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, работа над звукоизвлечением, туше, работа над пластикой игровых движений рук, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Совершенствование приёмов: репетиции, мелкая техника, аккордовая техника, красочные приемы.

Работа над педализацией

Особого внимания заслуживает педализация. Она должна быть естественной – без остановок при исполнении произведения и мышечных зажатий рук. При смене педали ученик должен скоординировать свои движения правой ноги и обеих рук (или одной руки в начале обучения). Педальная лапка должна нажиматься не всей поверхностью стопы, а только лишь носком, пятка упирается в пол. Следует стремиться к бесшумному нажатию педали. Требуют рассмотрения с учеником два основных приёма педализации: прямая и запаздывающая педаль. Игра различных упражнений, этюдов с педалью.

Работа над музыкальным репертуаром

Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Применение на практике полученных знаний. Работа над культурой звукоизвлечения. Формирование целостного восприятия произведения. Закрепление и развитие ранее приобретённых исполнительских навыков. В процессе работы над музыкальным произведением следует ознакомить ученика с основными особенностями

творчества данного композитора, с характерными чертами его стиля. Очень полезно провести беседу о творческом пути композитора. Ученик должен понимать мысли и чувства, которыми руководствовался автор, создавая произведение. Имея эти сведения, ученик сможет глубже раскрыть содержание произведения средствами, доступными его инструменту – фортепиано.

Чтение нотного текста с листа

Формирование навыков чтения нотного текста с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое или с сильной доли), формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины. Чтение нот с листа предполагает использование на практике ранее полученных знаний. Для чтения нот с листа пьесы подбираются более простые по уровню сложности, чем входящие в основной репертуар. Задача, стоящая перед исполнителем – передать замысел композитора. Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития ученика. Благодаря этому навыку открывается широкая возможность для ознакомления с музыкальной литературой, композиторами, стилями.

Концертно-исполнительская деятельность

Развитие навыка выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Значение сценического костюма. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Понимание разницы звучания инструмента на сцене от звучания в классе. Работа над преодолением сценического волнения.

ГODOBЫE ТРЕБОВАНИЯ 5 КЛАССА

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретённые за 4 года обучения, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

- овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований 5-го класса;
- уметь давать общую оценку музыке, играть в ансамбле с преподавателем или другим учащимся (фортепианный дуэт), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальные произведения; исполнение вариаций;
- знать выразительные особенности музыкального языка, приёмы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте.

В течение года учащийся должен изучить:

2-3 этюда;

2-3 разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения полифонического склада или крупной формы;

1-2 ансамбля.

Гаммы мажорные: С, G, F в две октавы различными штриховыми и ритмическими вариантами, в прямом и противоположном движении, аккорды, хроматическая гамма.

Гаммы минорные: а, е, d каждой рукой. Виды, как в мажорных.

I-е полугодие

- Технический зачёт: гамма.
- Академический концерт: этюд, пьеса.

II-е полугодие

- Технический зачёт: термины; чтение с листа
- Академический концерт: пьеса, крупная форма или полифония (доп.: ансамбль).

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 6 КЛАССА

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

- знать особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы ансамблевого музицирования, основные приемы игры, штриховые и ритмические варианты;
- продолжать работу над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, правильным звукоизвлечением;
- уметь читать ноты с листа, транспонировать лёгкие пьесы в различные тональности, разбираться в структуре фразы, разбивая на более мелкие построения;
- овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими исполнительскими навыками игры в пределах программных требований 6-го года обучения.

В течение года учащийся должен изучить:

2-3 этюда;

2-3 разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения полифонического склада;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 ансамбля.

Гаммы мажорные: C, G, F, D, B в две-четыре октавы различными штриховыми и ритмическими вариантами, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма.

Гаммы минорные: a, e, d, h, b. Виды, как в мажорных.

I-е полугодие

- Технический зачёт: гамма.
- Академический концерт: пьеса, этюд (доп.: ансамбль).

II-е полугодие

- Технический зачёт: термины; чтение с листа.
- Академический концерт: пьеса, крупная форма, полифония.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 7 КЛАССА

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

- знать закономерности построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, соната, симфония), различные виды и жанры музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- уметь анализировать ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности исполняемых музыкальных произведений, оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением;
- овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований 7-го года обучения.

В течение года учащийся должен изучить:

1-2 этюда;

1-2 пьесы, среди которых обязательно пьеса кантиленного характера;

1-2 произведения полифонического склада;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 ансамбля.

Гаммы мажорные: C, G, F, D, B, A, Es в две-четыре октавы различными штриховыми и ритмическими вариантами, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма.

Гаммы минорные: a, e, d, h, b, fis, c Виды, как в мажорных.

I-е полугодие.

- Технический зачёт: гамма.
- Академический концерт: пьеса, этюд (доп.: ансамбль)

II-е полугодие.

- Технический зачёт: термины; чтение с листа.
- Академический концерт: пьеса кантиленного характера, крупная форма, полифония.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 8 КЛАССА

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю

Опираясь на знания умения и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

- знать значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно – образного отражения действительности с помощью музыки;
- уметь выполнять творческие задания: транспонировать лёгкие пьесы в различные тональности, читать ноты с листа; самостоятельно знакомиться с музыкальным произведением (в программу включается пьеса для самостоятельной работы)
- овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах 8-го года обучения.

В течение 8-го года обучения учащийся должен подготовить выпускную программу, состоящую из 4-х произведений. Выпускная программа утверждается в начале учебного года.

Выпускники играют 2 прослушивания:

1-ое прослушивание (декабрь) - 2 произведения;

2-ое прослушивание (апрель) - 3-4 произведения;

Выпускной экзамен проводится в мае, на нём должна быть исполнена вся выпускная программа: полифоническое произведение, сочинение крупной формы, развернутая пьеса и обязательный этюд.

IV. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроля успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• Поддержание учебной дисциплины;• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;• повышение уровня освоения текущего учебного материала;• Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, годовых оценок.	<ul style="list-style-type: none">• Контрольные уроки;• академические концерты;• прослушивания к конкурсам;• прослушивания к отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none">• Зачеты (показ части программы, технический зачет);• академические концерты;• переводные зачеты.
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета, проводится в виде экзамена.	Экзамен, 8 класс.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень

освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми техническими приемами и штрихами; понимание стиля исполняемого произведения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой - промежуточной (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка текущей годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Важным документом, характеризующим весь процесс развития ученика, является индивидуальный план. В нём фиксируются:

- репертуар (пьесы, этюды, ансамбли, упражнения);
- краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание;
- все концертные выступления.

В конце II-го полугодия в индивидуальных планах педагог даёт характеристику, в которой отмечает музыкальный рост ученика, его работоспособность, отношение к занятиям.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – рояли или пианино;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

5 класс

1. Произведения полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Корелли А. Сарабанда d-moll
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Моцарт В. Менуэт F-dur
Моцарт Л. Менуэт d-moll, Бурре d-moll
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Баранова З. Перунова Н. «Этюды №№ 1-10»
Геталова О., Визная И. 6-7 упражнений по выбору
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Костромитина «Этюды», по выбору
Ляховицкая С. «Этюды»
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 часть
Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина G-dur
Гедике А. Соч.36 Сонатина C-dur
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями C-dur
Клементи М. Соч.36 Сонатины №№1,2
Хаслингер Т. Сонатина C-dur

4. Пьесы

Гедике А. Ригодон
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом»: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка»
Жилинский А. «Латышская полька»
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес (по выбору)», соч.39 «Клоуны»
Майкапар С. Соч.33 «Миниатюры»: «Раздумье», «Росинки», Соч.28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

5. Ансамбли в 4 руки

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Геталова О. «В музыку с радостью»

Майкапар С. «Первые шаги»

Прокофьев С. «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли в огороде»

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.

Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч.1

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Скарлатти Д. Ария

Майкапар А. «В садике»

6 класс

1. Произведения полифонического склада

Арман Ж. Пьеса a-moll

Аглинцова Е. Русская песня

Бах И.С. Ария

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Полонез g-moll; Бурре

Гедике А. Ригодон

Гендель Г. Ария d-moll, Менуэт e-moll, Менуэт d-moll

Каттинг Ф. Куранта

Кригер И. Менуэт

Корелли А. Сарабанда
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Моцарт Л. Аллегро, Бурре, Менуэт d-moll, Менуэт C-dur, Полонез C-dur
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Сен-Люк Я. «Буре»
Скарлатти Д. Ария
Телеман Г.Ф. Гавот

2. Этюды

Беркович И. Этюд F-dur
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1-2 чч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гурлит Г. Этюд a-moll
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Майкапар С. Этюд a-moll
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

3. Крупная форма

Беркович Г. Вариации на русскую народную песню
Дюбюк С. Русская песня с вариацией
Литкова В. Вариации на русскую народную песню
Клементи М. Соч.36 Сонатина C-dur
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации C-dur
Чимароза Д. Сонаты a-moll, G-dur
Хаслингер А. Сонатина

4. Пьесы

Беркович Г. «25 легких пьес»: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте G-dur
Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом», Соч.123 «Бусинки»
Гедике А. Соч.6 Пьесы: №№5, 8, 15, 19, «Русская песня» соч.36

Григ Э. Соч.12: «Танец эльфов», Вальс a-moll
Гнесина Е. «Пьески-картинки»
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л. «10 пьес»
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», «Пастушок», «В садике»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Прокофьев С. Соч.65. «Детская музыка»: «Сказочка», «Марш», «Утро»
Руббах А. «Воробей»
Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»
Фрид Г. «Грустно»
Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Гавот», «Шарманка»
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»: «Мелодия», «Марш», «Первая потеря», «Дед Мороз»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (на выбор), «Мой Лизочек»

5. Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Градески Э. «Мороженое», пер. О. Геталовой
Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Шмитц М. «Веселый разговор», «Оранжевые буги» (пер. О. Геталовой)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Ригодон

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Менуэт d-moll

Чайковский П. «В церкви»

7 класс

1. Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И. С. «Нотная тетрадь А.М. Бах», Маленькие прелюдии и фуги

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Инвенция, Прелюдия a-moll, Фугетты соч.36

Гендель Г. Ария, Менуэт e-moll, Сарабанда d-moll, Аллеменда

Корелли А. Сарабанда e-moll, Сарабанда d-moll

Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная

Моцарт В. Менуэт C-dur, Бурре d-moll

Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

Перселл Г. Ария, Сарабанда

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32, Соч. 58. Ровность и беглость

Лемуан А. Соч.37 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.65, Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера Соч.139 (по выбору), Соч. 299 (по выбору), Соч. 821 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 168, №№ 14-19

3. Крупная форма

Беркович Г. Вариации на тему русской народной песни

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

Гуммель И. Аллегретто

Диабелли А. Сонатина

Жилинский В. Сонатина, 1 часть

Клементи М. Сонатина C-dur, G-dur, F-dur
Кулау Ф. Сонатина C-dur
Любарский С. Вариации на тему русской народной песни
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Сонатина C-dur
Назарова Т. Маленькая сонатина «Игра в жмурки»
Салютринская Т. Сонатина d-moll
Сильванский Н. Вариации g-moll
Чимароза Д. Сонатина d-moll

4. Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Соч. 6 №№ 14, 16-20, Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Гречанинов А. «Вальс», «В разлуке», «Мазурка», «Моя лошадка»
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Глинка М. «Полька»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Жилинский В. «Латышская полька»
Кабалевский Д. «Шутка», «Медленный вальс»
Коломиец А. «Маленький вальс»
Майкапар С. «Бирюльки» (по выбору), «Маленькие новеллеты» (по выбору)
Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Моцарт В. «14 детских пьес» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка» (по выбору)
Сигмейстер Э. «Пьеса для джаза»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Тюрк Д.Г. Песенка
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

5. Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Чайковский П. «Танец феи Драже», «Колыбельная в бурю»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Диабелли А. Сонатина

Кабалевский Д. «Шутка»

Вариант 2

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Кулау Ф. Сонатина C-dur

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

8 класс

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита G-dur, e-moll

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты B-dur, g-moll

Глинка М. Фуга a-moll

Лядов А. Соч.34 Канон c-moll

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга h-moll

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 и 32 «28 избранных этюдов»

Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов (по выбору)

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. Игра

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лемуан А. Соч. 37 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд G-dur
Хачатурян А. Этюд C-dur
Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера Г., Этюды соч.299

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт G-dur,
Бетховен Л. Сонатина F-dur, часть 2, Вариации G-dur (6/8),
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт D-dur, G-dur
Глазунов А. Сонатина a-moll
Грациоли Т. Соната G-dur
Клементи М. Соч. 36 Сонатины: №3 C-dur, №4 F-dur, №5 G-dur, Соч.38. Сонатина B-dur
Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина C-dur
Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему
Моцарт В. Шесть сонатин: №1, №4
Чимароза Д. Сонаты: g-moll, Es-dur, B-dur, c-moll
Шуман Р. Детская соната G-dur, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. «Баллада», «Старинные напевы»
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, Багатель g-moll, соч. 119
Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
Кабалевский Д. «Новелла», соч.27
Лядов А. Соч. 53 «Маленький вальс» G-dur
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия c-moll
Парфенов И. «Детский альбом»
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом», Соч.37. «Времена года»: «Март», «Апрель»
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»
Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (post.)
Шостакович Д. «Танцы кукол»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер. Этюд №21, 1 тетрадь

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur

Чимароза Д. Соната g-moll

Лядов А. «Маленький вальс» G-dur

Вариант 2

Хачатурян А. Этюд C-dur

Глинка М. Фуга a-moll

Бетховен Л. Сонатина F-dur, 2 ч.

Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (post.)

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ НОТНЫХ СБОРНИКОВ

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоблевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебнометод. пособие, сост.

С.А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6:
- Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы — составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие — СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фно./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII — XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.11: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/ сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
- Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
- «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
- Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
- Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
- Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
- Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
- Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
- Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»